

Pays de l'Adour

Landes / Pays basque / Béarn



La folle vie d'un funambule

SAINT-PAUL-LÈS-DAX Peter Dubinsky, président américain du jury du Festival international des artistes de cirque, est aussi dénicheur de talents depuis vingt-cinq ans. Rencontre

ARNAULD BERNARD
a.bernard@sudouest.fr

Au départ, Peter Dubinsky était mime, et il aurait parcouru la terre pour rencontrer Marcel Marceau. « Je serai mime ou rien ! » C'est fort de ces paroles du maître qu'à 17 ans, le jeune homme, originaire d'Odessa, en Ukraine, était accepté au célèbre Institut d'art dramatique Boris-Chtchoukine, recevant le prix d'Excellence en 1983. « Lorsque j'ai commencé à travailler pour le Cirque de Moscou, là où se produisaient toutes les grandes vedettes soviétiques, j'ai eu la chance d'être formé par Iouri Nikouline. »

De la piste à la recherche de nouveaux talents, il n'y a visiblement qu'un pas. « Et à l'époque, il n'y avait pas d'Internet, pas de vidéos, il fallait avoir entendu parler d'un spectacle avant d'aller le voir. J'allais voir des jeunes artistes pour mon patron, je donnais mon avis sur le spectacle, sur les costumes, je disais que je repassais dans quelques mois, et il me faisait confiance, jusqu'à ce que j'estime que le spectacle était prêt. Et puis un jour, ils m'ont nommé directeur, moi, le mime ! J'ai ensuite représenté le Cirque de Moscou à travers le monde, dans plus de 50 pays ! »

Aujourd'hui, la Russie, la Chine, et le Canada sont devenus les principaux pourvoyeurs d'artistes circasiens. « Et pour se faire connaître, les festivals comme celui de Saint-Paul-lès-Dax (qui se termine ce soir, NDLR) sont très importants ! »

Passage à l'Ouest

Bruno Laloye, le président du festival saint-paulois, et Peter Dubinsky se sont rencontrés il y a une dizaine d'années, à force de partir dans d'autres festivals à la recherche de nouveaux talents. L'Ukrainien est entre-temps parti vivre à Miami, aux États-Unis, après avoir pris la nationalité américaine et créé son entreprise de consulting, la Firebird Productions. « J'ai depuis travaillé pour les plus grands festivals de cirque du monde. Ici, à Saint-Paul, je leur ai conseillé de s'ouvrir à l'international, et même si



Peter Dubinsky est le président du jury du festival, qui se termine ce soir. PHOTO ISABELLE LOUVIER / « SUD OUEST »

c'est souvent plus cher, ils ont compris. Aujourd'hui, c'est devenu un rendez-vous majeur. Désormais, tous les directeurs veulent avoir des artistes originaires de diverses nations, et c'est notamment à moi de proposer un échantillonnage. » À la manière d'un agent, Peter débusque, rencontre et propose de nouveaux spectacles.

Le Trio Black Diamonds, trois chorégraphes originaires d'Éthiopie, ovationnées ce week-end sur la piste de Saint-Paul-lès-Dax, c'est lui qui est allé les chercher : « Leur spectacle, c'est quelque chose qu'on ne voit pas ailleurs, c'est un show très original, elles sont excellentes, elles débordent de talent, et dans plusieurs disciplines... »

Aujourd'hui, on peut penser que Peter Dubinsky a peut-être un peu

vé le pied sur les billets d'avion. C'est mal le connaître ! « Avec Internet, on peut voir un spectacle en vidéo, mais j'ai toujours besoin de me dé-

placer pour le voir "en live". Sur une piste, on tente plus de choses, on a de l'audace, pas comme sur une captation vidéo. Ça ne m'empêche pas de recevoir 200 mails par jour, d'avoir 5 000 contacts sur Facebook et de garder un œil sur l'actualité de nombreux artistes : qui est enceinte, qui a triomphé, qui s'est blessé, qui a fait un show télévisé... C'est un peu comme une famille ! »

On l'appelle aussi par téléphone, à toutes les heures du jour et de la nuit, en fonction du méridien sur lequel il se trouve et de celui de son interlocuteur. « Je me réveille aussi régulièrement dans des chambres d'hôtel, sans savoir dans quel pays je suis. » Depuis quelques années, sa femme l'accompagne parfois dans ses voyages. « Et je parle à mes grands enfants sur Skype, ils me reconnaissent encore, c'est bon ! »

Une réputation mondiale

Sont-ils beaucoup à vivre cette vie-là ? « Il y a beaucoup d'agents, mais très peu ont mon réseau. Quand je propose un spectacle à un festival, je le fais toujours après avoir cherché à comprendre ce que le directeur du festival recherche, et c'est pourquoi je suis l'un des meilleurs. Je ne

"vends" pas un spectacle, je réponds toujours aux exigences. » Une réputation qui l'a même fait travailler pour monter un show pour Disney, en 1996.

« Il y a bien le Cirque de New York, le plus connu, mais aux États-Unis, il n'y a pas la même culture circasienne qu'en France. » Peter n'est pas près de rentrer chez lui. Prochaines étapes ? « La Chine, pendant un mois, pour trois festivals, puis l'Allemagne... »

Deux représentations aujourd'hui, à 11 heures et 16 heures. Tarifs et renseignements sur www.festivalcircquesaintpaul.com, ou au 0558916001 et au 0558568686. À l'espace du Temps libre, rue Edmond-Rostand, à Saint-Paul-lès-Dax.